

mitec[®]

mixing consoles

Made by Mitec Music GmbH



E 11 Input

Phantom Power, PAD, mic/line switch, Phase revers, gain, Switchable Highpass 12 db 120 Hz, Equalizer off, 8 Auxillary send, Aux 8 with switchable to Direkt out, 3 signales Led, 4 Automute Scenens

E 21 Subgroup

Stereo Input with double Equalizer, 8 Auxillary send, 60 mm Fader, master volume, The subgroup with the switchable Aux Flip and Led Level Control, Group a and B with balanced out

E 31 Master module

Integrated fail safe system, 2 Master Matrix with volumen Control and switchable mute, 2 Stereo Inputs for Stereo Master 1 and 2 wit PFL and Mute switches, Intercom: Pan pots for each mic and headphones control the ratio between console and external intercom system, Volume for each mic and headphones, Routing for mic to 1-8 Aux and the 2 Master, 60 mm Fader for separte PFL, 4 led Baragraphs for the status, Master switches for the recalling the 4 Auto Mutes, Midi Effect Control to send Programm Charges, a separte intercom connectors

The mechanical concept

allows a non-twisting, absolutely safe construction of even very large, fully equipped consoles in an easy way by using just a few different frames. This is guaranteed, because all frame parts are made from extremely robust galvanized sheet steel.

EVENT

EVENT is literally an "event" which lives up to the high standard you've come to expect from MITEC. After all, it is MITEC which produces the "Joker Vary Desk System", a mixing concept which created a furore due to its unique flexibility at an extremely competitive price. No wonder that the JOKER is what sound engineers always turned to when it came to sound reinforcement. EVENT has brought this concept to the next logical step. We are introducing a mixing console system which was conceived exclusively for the professional P.A. industry. A system whose possibilities can only be put in a category unto itself. Especially economical due to its low price. A system that is not only reliable, but also sounds great. If you require a console that you know you can depend on, EVENT will be your first choice.

Additional Modules

E-MTX-In

Adds 6 Matrix or Aux sends to the Input channel E11. then you have 14! AUX send per Channel

E-MTX-OUT

Aux Master module for MTX In module with mute and Pfl switch and baragraph Led

E-EQ Equalizer Module

Additional 4-banf EQ for difficult signals sources

Treble: +/- 15db 10,12 or 15 kHz, Mid 1 Parametric +/- 15 db 300Hz- 12 kHz ,Q switchable 0,5 ,1, 2 Mid 2 parametric +/- 15db 30 Hz - 1,2 kHz , Q switchable 0,5 , 1 , 2 Bass +/- 15 db , switchable 40,60,80 Hz

E-DYN Dynamic Module

Noise gates and compressor/Limiter with dbx VCA's

Gate: Release 300ms-15sec, Hold 10-400ms, Threshold -45-+10db, Attack switchable fast/slow

Comp/Lim: Level control +/- 20db, Ratio 1:1 till 10:1 , Attack switchable fast/slow

PSU 500 The heart from EVENT

The power supply from the EVENT with all voltages. LED for all voltages and an illuminated power switch on the front panel

EVENT can take place in a theatre just as well as for hard core rock'n roll on the road. This mixing console can accomplish both constantly changing situations in a concert hall, or regular use through P.A. hiring companies. A professional band can have the consoles of its dreams - and can expand it! Take a closer look, and you'll discover EVENT'S stage monitor mixer, thanks to the "aux flip" circuit. Either way, it saves you from requiring expensive outboard equipment such as noise gates, compressores , equalizer - because it's already in the mixing consoles! A real advancement from an ergonomical standpoint as well. Add together these advantages and you can see why EVENT is a rewarding investment; optimal application, minimal expenditure, and of course the certainty of long time use through expansion. Isn't this just what you've been waiting for?

An elementary piece,

looks simple, but the whole show depends on it... So we took a robust steel housing and put a huge toroidal transformer in it plus some more components to keep it going. To be absolutely safe we recommend using a second PSU. Our integrated FAIL SAFE system will control both of them and will switch automatically if necessary.

Technical Specifications:

Frequency Response 35 - 20000 Hz - 1 dB
THD max. 0,05%

Signal to Noise

Equivalent Input Noise Mic - 126 dB
24 Channels to Master - 90 dB

Crosstalk

Channel to Master - 90 dB
Channel to Aux - 80 dB

INPUT MODULE E-11:

nom. Input Sensivity
Mic bal. - 60 dB
Line bal. - 40 dB
insert unbal. + 6 dB

nom. Output Level
Dir Out unbal. + 6 dB
Insert unbal. + 6 dB

COMBI MODULE E-21:

nom. Input Sensivity
Stereo Input Line unbal. - 20 dB
Subgroup Insert unbal. + 6 dB
nom. Output Level
Aux Out unbal. + 6 dB
Subgroup Out bal. + 6 dB
Insert unbal. + 6 dB

MASTER MODULE E-31:

nom. Input Sensivity
Stereo Input Line unbal. - 20 dB
Tape Input Line unbal. - 10 dB
nom. Output Level
Master Out bal. + 6 dB
MTX Out bal. + 6 dB
PFL Out bal. + 6 dB
Tape Out - 10 dB
all Inserts unbal. + 6 dB

max. Output Level
bal. + 22 dB
unbal. + 18 dB

Ventura

the new mixing console

Many Details

Mono Inputs

48 V are switchable, Low cut and line are switchable
Eq : 4 Band Tone Control HF = 12 kHz,
HMF = 700Hz / 10 kHz, LMF = 70Hz / 700Hz
LF = 80 Hz
AUX 6 Auxiliaries Pre/Post can be switchable
Routing on all Masters and subgroups
Input Control with 3 Leds on the channel,
Mute Group A+B
100mm Fader for Level Control

Stereo Inputs

Eq 3 Band Tone Control
Aux All 6 Auxiliaries are available
Routing. The same as the Mono Input
with 60mm Fader to Level Control

ADD ON BRIGDE

All basic models can be easily extended with their respective ADD ON BRIGDE
The extensions includes all mountings parts, blanks, power and other connection cables
In the ADD ON BRIGDE you can install the modules as you desire
V-LED-S, V-LED-D, V-DYN, V-MTX-IN, V-MTX-OUT, V-VU 2, V-HP,

Products

Ventura A 8	Free standing frame with 8 channels
Ventura 16	Basic consoles with 16 channels, 4 Subgroup and 2 Master
Ventura 24	Basic consoles with 24 channels, 8 Subgroup and 2 Master

Special Options

Ventura PSU	External Power Supply
Ventura Link Set	Link Bus Cable
Ventura Dir Out	Single jack socket for Direkt Out
Ventura Manuel	Manuel with the electric Rules
Ventura TS Out	4 channels trafo output
Ventura TS In	4 channel trafo input

Master

The mainmix is controlled with two 100 mm Faders. Above the Faders there are the 4 Stereo Inputs. Via Volume Controls these signals are sent to Master 1. Master 2 comprises two 100mm Fader, Mute, PFL, and signal indication, as well as the routing switch M1, which routes the Master 2 signal to the main master. Above the switches determine which signals are present at Master 2 (Free selectable master 2-Section) Master section functions are completed by connections and level controls for Headset, Talkback and Tape Record

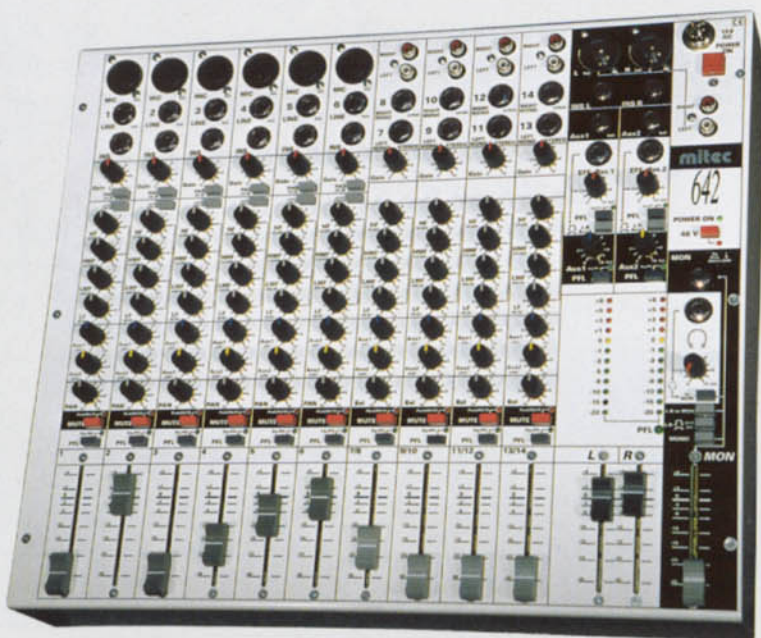
Midi effekt Control

128 midi Program changes allows you to become a creative Sound virtuoso by just pressing a button.

Tech. Specs

T.H.D	Line in to group	1kHz: 0,02%
	Mix out	10kHz: 0,03%
Crosstalk at 1 kHz	channel Fader Attenuation	>80db
	channel Routing	>80db
Noise	Mic Input	-126 dB
	Mic Noise(16Ch)	-83 dB
Frequency Response	Mic or Line Input to	+0,5 dB
	Output 30 Hz to 20kHz	-1 dB
Input and Output Impedances	Mic Input	2 kOhm
	Line Input	10kOhm
	Output	100 Ohm
Input and Output Levels	Mic Input Sensitivity	-66/+4 dB
	Line Input Sensitivity	-40/+20 dB
	Stereo Line Input	-10 dB
	Tape Output	-10 dB
Output Capabilities	Master Out	+21 dB
	AUX outputs	+15 dB
	Group Inserts	+15 dB
	Master Inserts	+15 dB
	Channel Inserts	+15 dB

XX-2



You have to decide to purchase a unit of the **mitec xx-2-series**. A well made selection as the diversity and reliability of this **mitec**-product will support you within the scope of your responsibilities as a musician and sound technician. This product will enable you to carry out work faster and more precise. The three units of the **mitec xx-2-series** only differ in the number and type of the input channels:

- 802 (8 x Mono)
- 642 (6 x Mono / 4 x Stereo)
- 822 (8 x Stereo / 2 x Stereo).

The three units of the **mitec xx-2-series** were designed for the (live) work on stage. But they also easily fulfill other requirements. The 19"-technology provides for installation into racks. All operating elements and connectors are on the front plate and are for the reason immediately accessible if the unit is installed in a rack. The rack installation angles will be made available to you upon request.

Mono-Input-Channel



MIC-Input

This XLR input terminal presents the electronically symmetricized microphoned level input. As a rule, the phantom voltage of 48V, which serves for the feeding of active DI-boxes or condenser microphones, is - depending on the position of the 48V switch - connected to all MIC-inputs at the same time.

LINE-Input

This 6,3 mm jack socket represents a symmetric LINE-input, which switches of the MIC-input in case of inserted plug.

INS-Input

This 6,3 mm stereo jack socket provides an insert point.

GAIN

With this aid of the potentiometer the input amplifier is adapted to level of the arriving signal.

PAD

With this switch a reducing, which is behind the input pre-amplifier of the channel, is carried out.

LOW-CUT

This switch represents a high-pass filter at 80 Hz.

HF

offers at 10 kHz an increase or decrease of 15 dB.

HMF

can be increase respectively decreased at 2,5 kHz by 15 dB in midrange frequency.

LMF

can be increase respectively decreased at 250 kHz by 15 dB in midrange frequency.

LF

offers at 80 Hz an increase or decrease of 15 dB.



AUX-Control

The Aux path Aux 1 is positioned before the fader (PRE). The Aux path Aux 2 is post-fade

PAN

This potentiometer distributes the signal attached to the channel to the master-busses.

PEAK-LED

This LED has two functions:

1. It visually warns in case of possible distortion of the input signal at a level higher than +15 dB/m.
2. It is constantly lit, if the MUTE-function of the level is activated, which means the channel is switched off.

PFL

With the aid of this signal of the channel before the fader and the PAN-control is sent into the PFL section. If the switch is pressed, the signal-LED positioned above is lit constantly. The PFL signal is independent from the MUTE function.

Fader

60 mm fader.

17 & 4



Stereo Channel

GAIN
2-BAND-EQ (SHELVING CHAR.)
AUX 1/2 (PRE-FADER)
AUX 3/4 (POST-FADER)
AUX 3/4 SHIFT TO 5/6
ROUTING TO OUT₁ AND OUT₂
PAN
MUTE AND PEAK-LED
PFL AND SIG.-LED
20mm-FADER

Input Channel

48 V-LED
GAIN
4-BAND-EQ
AUX 1/2 (PRE-FADER)
AUX 3/4 (POST-FADER)
AUX 3/4 SHIFT TO 5/6
ROUTING TO OUT₁ AND OUT₂
PAN
MUTE AND PEAK-LED
PFL AND SIG.-LED
100mm-FADER
HF 10 kHz 10dB
HMF 2.5 kHz 15dB
LMF 250 HZ 15dB
LF 80 HZ 15dB
MIC-LEVEL -66/+4dB
LINE-LEVEL -40/+20dB

General Features

5-SEGMENT LED-BAR-GRAPH FOR OUT₁ AND OUT₂/PFL
2 STEREO-RETURN WITH SIG.-LED, PFL AND ROUTABLE TO OUT₁ AND OUT₂
POWER-SWITCH WITH LED
LIGHT-SWITCH
2 BNC-CONNECTORS FOR LIGHT
48V-SWITCH WITH LED

HEADPHONE WITH LEVEL-CONTROL OF OUT₁, OUT₂ OR PFL
AUX-SENDS A_{1/2}, A_{3/4} AND A_{5/6} WITH SEPARATE SIG.LED AND PFL
2 OUTPUT-SECTIONS (BAL.) WITH 100mm-STEREO-FADERS AND PAN
MONO-SWITCHABLE
OUT₂ ROUTABLE TO OUT₁
FUSE-HOLDER

"STEREO-PATCH-SYSTEM"
FREE CONNECTABLE TO MONO- OR STEREO-INPUT OR WHATEVER YOU WANT
MIDI-IN CONNECTED TO 4 MIDI-OUTPUTS (PARALLEL) ON THE REAR
MIDI-IN SIG.-LED INDICATOR FOR FRONT OR REAR CONNECTION
AUX 1/2 (PRE-FADER)

Tiny Giant



8 x Stereo Input (16 x Mono) 6.3 mm Plugs
Each Channel with
Mono and Mute Funktion
Gain and Level Control Per Stereo Channel
Signal-Led in every Channel

Two Stereo Outputs
OUT 1 XLR balanced
Out 2 6.3 mm Plugs balanced

Each Stereo Output with
Volume-, Pan and Mono Funktion
5 segment Led Baragraph

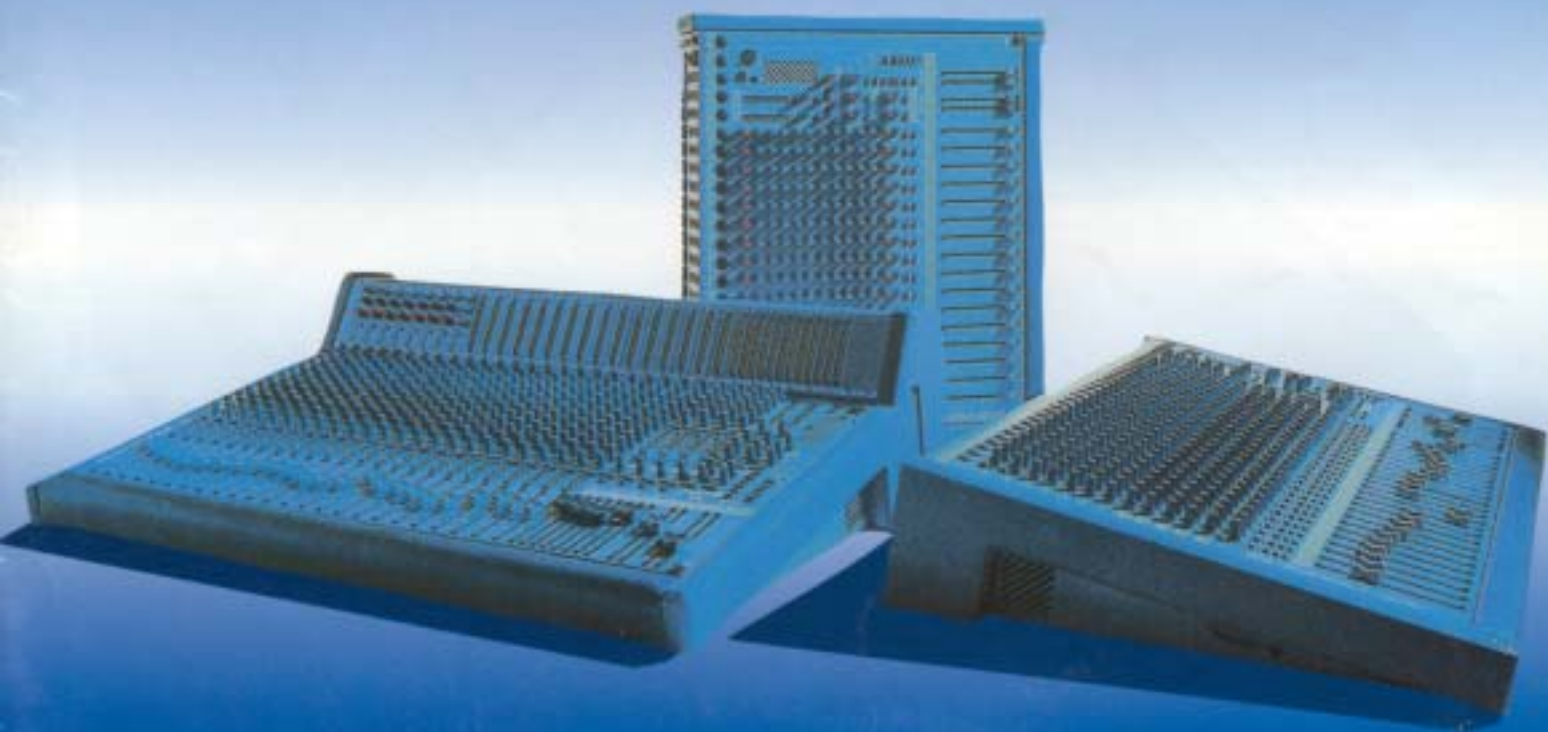
Headphone section with
volume Control

External PSU

mitec[®]
mixing consoles

PERFORMER

Mixvergnügen



COCKPIT FÜR SOUND PILOTEN

Das wird der **PERFORMER** durch die Möglichkeit, ihn mit einer Erweiterungslücke auszustatten, welche Module wie Ansteuerungsmesser, Dynamik Prozessoren und zukünftige Erweiterungen aufnimmt.
Alle Anzapfstellen sind bereits standardmäßig im **PERFORMER** integriert.
Optimale Ergonomie ist gewährleistet!

MIDI-EFFECT-CONTROLLER

Die Basis für den kreativen Soundmix!
Der MIDI Controller ermöglicht es, Ihre Konzentration auf Sound-, Mix- und Darbietung zu richten.
Vorbereiten - Der Aufwand während der Show, Effects, oder MIDI-fähige Synthesizer, - Controller, umsetzen, organisieren, umzusetzen, usw., usw.,
Ob Sie nun 2 oder 20 Geräte am **PERFORMER** anschließen: 128 MIDI-Program-Changes ermöglichen Ihnen per Knopfdruck die virtuesten Sound-Zusätze.

EXZELLENTER KLANG

• Pulver Klänge - Satter Bass - Kristalline Höhen
• Wärme - Transparenz - Tiefe und Abtiefe für Kräfte, unsere Köpfe haben sich verdient, die erfahrenen...
• Pure Sound - 4 Band - Klangregung mit 2 symmetrischen Mitteln im **PERFORMER** realisieren, was bei Pullen dieser Preisklasse eintragung ist.

QUADRO - MASTER

Der **PERFORMER** hat 2 Stereo-Master! Mit dem frei anwählbaren **Master 2** bieten wir Ihnen ein zusätzliches außergewöhnliches Feature: Per Knopfdruck (M2 Input select) lassen sich alle internen Signale - Busse auf den **Master 1** routen. Hierdurch ergibt sich eine Vielzahl nützlicher Mischungsvarianten für die Praxis. Als Beispiel:
- Quadrophon, Mix - Mono - od. Stereo - Subgruppen-Mix
- **Monitor Mix** - Vier unabhängige, unterschiedl. **Master - Mix** - Extra Ansteuerung des **Master 1** - Hauptmix (Mono od. Stereo) für zusätzl. Lautsprechergruppen - versch. Räume - Delay Lines - Center Cluster, etc. etc.

mitec[®]
mixing consoles

PERFORMER

TOP NIVEAU

Wir sind stolz Ihnen mit dem **PERFORMER** ein Mischpult zur Verfügung zu stellen, das die mittlerweile 12-jährige Tradition, Qualität und Leistung zum unverwundlichen **Preis** - perkuläsiert.
Flexibler Bus - traditionell bewährtes Einbauplatzen aus Epoxy-Fiberglas höchster Qualität - vergoldete Kontakte - ultra low - noise Mic Preamp (diskret) - gekapseltes Pult - und dem **mitec** - typischen, unverwundlichen stabilen Stahlblechen - mit extrem guter Abschirmwirkung - stellen die Basis für höchste Ansprüche dar.



PERFORMER 32 (12 BUS)

24 ANZAPF INPUTS
4 STEREO INPUTS
4 ST. LINE INP.
32 INPUTS
8 GROUPS
2 STEREO MASTER
5 AUX SENDS
MIDI CONTROL
EXT. PSU



PERFORMER 28 (8 BUS)

24 ANZAPF INPUTS
2 STEREO INPUTS
4 ST. LINE INP.
30 INPUTS
4 GROUPS
2 STEREO MASTER
5 AUX SENDS
MIDI CONTROL
EXT. PSU



PERFORMER 16 (4 BUS)

16 ANZAPF INPUTS
4 ST. LINE INP.
20 INPUTS
2 STEREO MASTER
5 AUX SENDS
MIDI CONTROL
EXT. PSU



PERFORMER A8 8 INPUTS EXT. PSU

Einmalige/Erstausstattungen für 4/8/12 Bus **PERFORMER**

TOTALE KONTROLLE

Alle Ein- und Ausgänge sind mit Signalanzeige ausgestattet. Mit Features dieser Art haben alle unter Kontrolle!

Die Auswahl Ihres **PERFORMER** keine Kompromisse.
Aus den 4 Leistungen (mit **PERF 16 / 28 / 32** lassen sich 9 C-Konfigurationen realisieren)

4 BUS

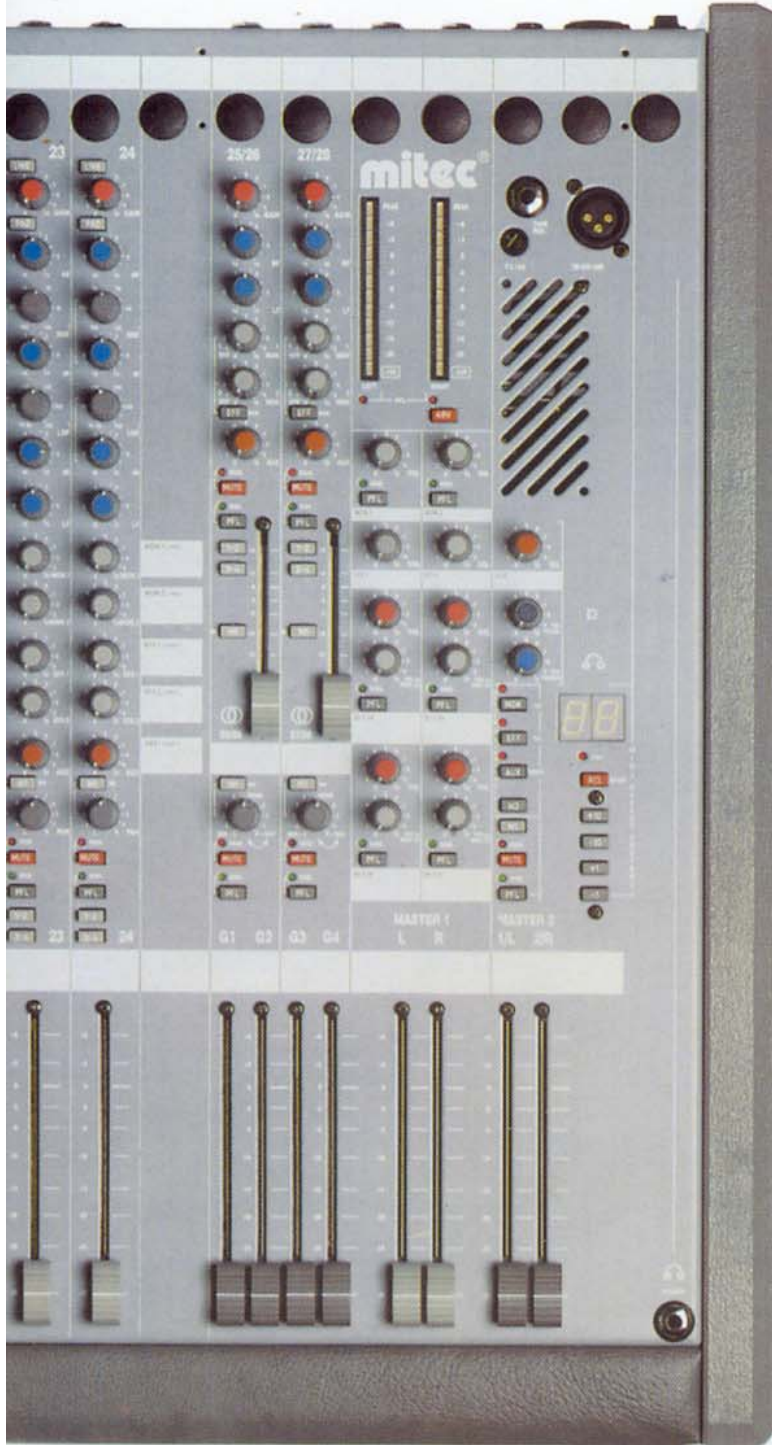
8 BUS

12 BUS

PERFORMER 32
with optional A8erbridge

VIELE DETAILS

FRONT PANEL PERFORMER 28



MONO INPUTS

- EQ** : 4 Band Equalizer : HF=12kHz / HMF=700Hz : 10kHz LMF=70Hz : - 700Hz / LF=80Hz
- AUX** : 5 Wege: Mon1/2 = PRE, EFF1/2+AUX = POST (Alle Wege sind intern umcodierbar, pre/post)
- Routing** : Mit dem M1- Schalter wird das Signal auf die beiden MASTER geschaltet : M1 gedrückt = MASTER 1
M1 nicht gedrückt = MASTER 2
Die Subgruppen werden mit den Schaltern 1-2 bis 7 angewählt.
- Kontrolle** : Alle MUTE und PFL Funktionen werden durch LED angezeigt. Diese LEDs dienen auch zur LEVEL ANZEIGE
MUTE LED = PEAK (+15dB) PFL-LED = SIGNAL (0dB)

STEREO INPUTS

- EQ** : 2 Band Equalizer (Kuhschwanz Regelung)
- AUX** : Alle 5 Auxwege stehen zur Verfügung, davon 3 Wege permanent. Mon1/2 läßt sich auf EFF1/2 umschalten
- Routing + Kontrolle** : Identisch mit MONO Input. Die Aussteuerung wird mit einem 60mm Stereo Fader vorgenommen.

GROUP OUT

- Routing + Kontrolle** : Wie MONO Input. Mit Hilfe des spez. PFL-Reglers, der für 2 Subgruppen zuständig ist, können 3 Maximalzustände erreicht werden : LINKS: G1=L/ G2=RECHTS: G1=R/ G2=L CENTER: G1=L+R/ G2=L

MASTER

- Der Hauptmix MASTER 1 wird über die 100mm Fader kontrolliert. Oberhalb der Fader sind die 4 Stereo Line Eingänge platziert. Über die VOL-Regler werden diese Signale (z.B. EFF.RETURN) auf den Master 1 ausgesteuert. Über den Regler VOL TO MON können diese Signale auch auf die AUX MASTER : MON1/2 gehen (Effekte auf Monitormix). Alle 4 Stereo Line Inputs verfügen über die PFL Funktion und Signalanzeige.
- Dies gilt auch für die AUX MASTER MON 1 und 2 (Kontrolle über Monitormix).
- Die Bereitstellung der Speisespannung für Kondensatormikrofone erfolgt über den 48V Schalter (mit LED Anzeige).
- Primär wird durch die 12 stelligen LED- Ketten die Aussteuerung des MASTER 1- Signals angezeigt (postf.). Automatisch wird bei Betätigen der PFL- Schalter auf PFL- LEVEL- ANZEIGE umgeschaltet.
- MASTER 2 verfügt über die 100mm Fader, MUTE,- und PFL - Funktionen, die Signalanzeigen, sowie über den Routingschalter der das MASTER 2- Signal auf den Hauptmaster schaltet. (Subgroup Funktion)
- Darüber befinden sich die Anwahlschalter (M2 INP. SELECT), durch die bestimmt wird, welches Signal am Master 2 anliegen soll. (FREI ANWÄHLBARE MASTER 2- SECTION). Ist keiner dieser Schalter gedrückt, liegt das MASTER 1- Signal an.
- Volumenregler und Anschlüsse für Kopfhörer, Talkback und TAPE RECORD ergänzen die MASTER Funktionen.

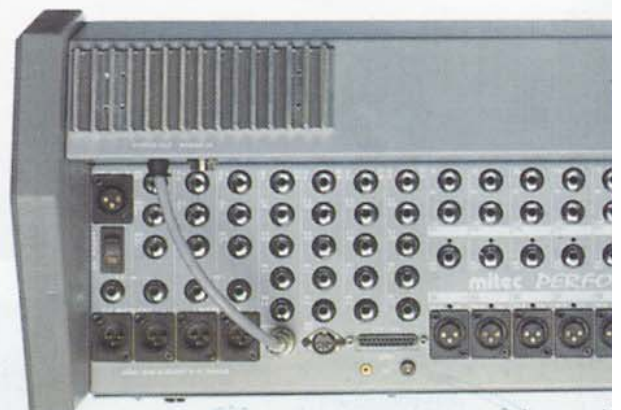
MIDI EFFECT CONTROL

- Mit den Tastern +10/-10/+1/-1 wählen Sie die gewünschte MIDI- PROGRAMM- NR, angezeigt im DISPLAY und der 3mm LED (für Programme über 99). Mit dem Taster RCL (RECALL) wird das gewünschte MIDI- PROGRAMM aktiviert. Die MIDI Kanal Nummer (1-16) ist frei wählbar. (Channel mode Display blinkt) Channel mode wird durch gleichzeitiges Drücken der Tasten +10/-10 erreicht.

REICHLICH CONNECTION

- Alle EIN- u. AUSGÄNGE sind mit INSERT'S ausgestattet (unsymm. Klinke). Ausgenommen hiervon sind die Stereoeingänge und die AUX- Sends.
- Die MIKROFON- EINGÄNGE und die 4 HAUPTMASTER- AUSGÄNGE sind symm. XLR- Steckverbindungen.
- SEPARATE LINE- EINGÄNGE (Klinke symmetr.) sind an allen Mono- Eingängen vorhanden.
- Die AUX- MASTER- SENDS und die GROUP- OUTS sind unsymm. Klinkeausgänge. (+6dB) Die GROUP- OUTS sind intern auf -10dB umcodierbar.
- Das EXT. NETZTEIL wird über eine verriegelbare 4 pol. Steckverbindung angeschlossen.
- Ebenfalls auf der Rückseite befindet sich der HAUPTSCHALTER, die XLR- Buchse an der die PULTBELEUCHTUNG angeschlossen wird, und die DIN- BUCHSE, über die die MIDI- PROGRAM- CHANGE- Befehle ausgegeben werden.
- Für die OPTIONEN : BUS- LINK , TRANSFORMER SYMM. und DIR OUT sind bereits alle Vorbereitungen getroffen. PERFORMER - ein ideales Mischpult für die speziellen Aufgaben in der Studio-, Rundfunk-, und Installationstechnik, sowie für den harten Einsatz im Tourneebetrieb.

REAR PANEL PERFORMER 32 incl. ADD ON BRIDGE



Zum übersichtlichen ,kompakten - SOUND - CONTROL - CENTER - wird der **PERFORMER** mit den :

OPTIONEN

Jederzeit können die **PERFORMER** - Basisgeräte aufgerüstet werden.

ADD-ON-BRIDGE

Alle 4 Grundmodelle lassen sich mit der entsprechenden **ADD-ON-BRIDGE** auf einfachste Weise erweitern.

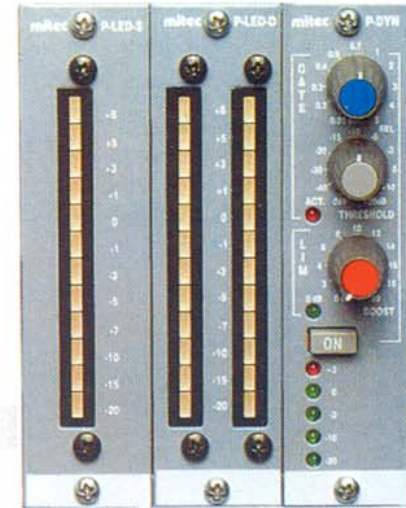
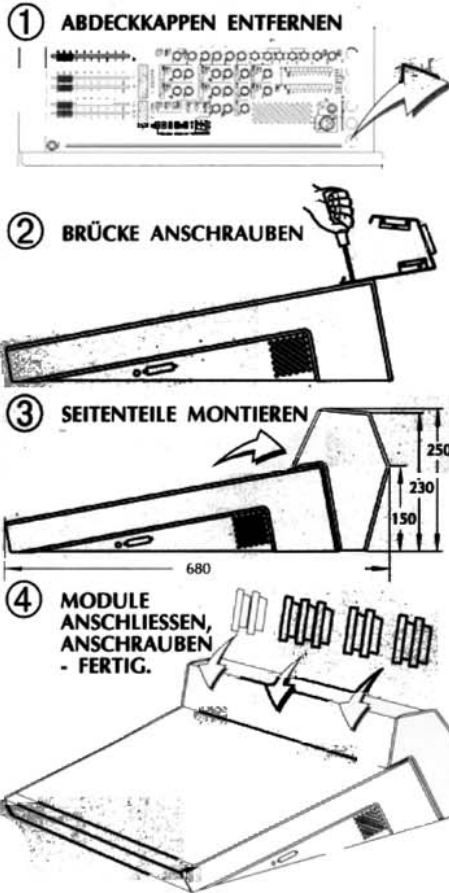
Im Lieferumfang sind alle Befestigungsmaterialien, Blind- Module, Stromanschlüsse und Verbindungskabel enthalten.

In der **ADD-ON-BRIDGE** können Sie die Module :

P - LED-S / P - LED-D / und P - DYN nach eigenen Wünschen plazieren.

Beim Abnehmen der Blindstopfen oberhalb der Kanalzüge, werden die **SIGNAL ANZAPFSTELLEN** für die Module sichtbar

BRIDGE INSTALLATION



P-LED-S P-LED-D P-DYN

PRODUCT LIST

BASIC - CONSOLES

- PER A8 - 8-Ch - Free standing ADD-ON-Frame incl. EXT. PSU
- PER 16 - 16:2:2 Basic console
- PER 28 - 24+2St:4:2:2 Basic console
- PER 32 - 24+4St:8:2:2 Basic console

ADD-ON- BRIDGES

- P-B A8 - Add on- Bridge for PER A8
- P-B 16 - Add on- Bridge for PER 16
- P-B 28/32 - Add on- Bridge for PER 28/32

BRIDGE- MODULES

- P-LED-S - Single LED module
- P-LED-D - Dual LED module
- P-DYN - Dynamic module

SPECIAL - OPTIONS

- P-PSU - EXT. Power Supply
- TS 4 IN - 4 Ch. Transformer P-C-Board (Transf. bal. inputs)
- TS 4 OUT - 4 Ch. Transformer P-C-Board (Transf. bal. outputs)
- CP 100 - 100mm Cond. Plastic fader
- P-LINK - Link cable set
- P-MAN - **PERFORMER** Manual
- P-SHIRT - **PERFORMER** T-Shirt
- P-D-OUT - Klinken Buchse für DIR OUT / Ch

METER-MODUL

Als **PROFESSIONELLE AUSSTEUER.- ANZEIGEN** für EIN- und AUSGANGS- KANÄLE stehen Ihnen zur Verfügung :

- P - LED-S (SINGLE LEVEL METER)
- P - LED-D (DUAL LEVEL METER)

Beide Module sind mit 12- stelligen LED- Ketten ausgestattet.

Der Anzeigebereich erstreckt sich von -20 bis +8dB.

DYNAMIC-MODUL

Das „P-DYN“ ist ein **MULTIFUNKTIONALES** Modul. Es bietet Ihnen in einfachster zu bedienender Weise **GATE,- LIMITER - und LED-METER - Funktionen.**

Der Einsatzpunkt der GATE-Funktion wird über den „THRESHOLD“- Regler eingestellt.

Der „RELEASE“- Regler ermöglicht es, die "Ausklingszeit" zwischen 50 ms und 5 sec. einzustellen. Optisch wird das ÖFFNEN und SCHLIESSEN des Gates, mit der LED „ACT“ angezeigt.

Bei der LIMITER - Funktion handelt es sich um eine fest eingestellte Begrenzung des Eingangssignals bei 0 dB. Der Einsatz der Begrenzung wird durch die LED "0 dB" angezeigt.

Mit dem "BOOST" -Regler (+20dB) läßt sich die Eingangsdynamik erhöhen. Hierdurch wird ein Regelbereich bis 30dB ohne Übersteuerung im Eingangsbereich möglich.

Die GÄTE und LIMITER Funktion wird mit dem "ON"-Schalter aktiviert.

Die 5- stellige Aussteuerungsanzeige ist immer aktiv.

TECH. SPECS.

T.H.D.	Line In to Group or MIX OUT (12dB)	1kHz: 0,02% 10kHz: 0,03%
Crosstalk at 1 kHz	Channel Fader Attenuation Channel Routing	>80dB >80dB
Noise	Mic Input Mix Noise (16Ch)	-126dB -83dB
Frequency response	Mic or Line Input to Output 30Hz to 20kHz	+0,5dB -1dB
Input and Output Impedances	Mic Input Line Input Output	2kOhm 10kOhm 100 Ohm
In,- and Output Levels	Mic Input Sensitivity Line Input Sensitivity Stereo Line Input Tape Output	-66/+4dB -40/+20dB -10dB -10dB
Output Capabilities	Master Out AUX Outputs Group Inserts Master Inserts Channel Inserts	+21dB +15dB +15dB +15dB +15dB

Dimensions:	WEIGHT	LENGHT : A
PERFORMER A8	10 kg / 22 lbs	357mm / 14,00"
PERFORMER 16	18 kg / 40 lbs	654mm / 25,75"
PERFORMER 28	25 kg / 55 lbs	951mm / 37,50"
PERFORMER 32	26 kg / 57 lbs	951mm / 37,50"

Ihr **mitec** Partner

