

A woman is captured in a dynamic dance pose, illuminated by a strong blue light. She wears a white, possibly sequined, top and a dark skirt with a shimmering, metallic-looking fringe. Her arms are extended, and her body is angled towards the viewer. The background is dark and filled with blurred, glowing blue elements that suggest a stage or club setting.

mitec[®]
MIXING CONSOLES

PERFORMER

**DIE PERFORMER-BAUREIHE
WIRD WIEDER PRODUZIERT:
EIN REMAKE EINER ERFOLGREICHEN SERIE.**

EASYMIX

**PERFEKT FÜR FESTINSTALLATIONEN,
TOURNEE, PROJEKTARBEIT,
LOW-BUDGET-STUDIOPRODUKTIONEN,
RUNDUNK.**

**KLEIN, KOMPAKT. HANDLICH.
MAL EBEN MITZUNEHMEN.
TROTZDEM STABILE BAUWEISE.
MODULAR ERWEITERBAR.**

MITEC-MUSIC EBEN.

PERFORMER 24:
16 x MONO-INPUTS
4 x STEREO-INPUTS
2 x STEREO-MASTER

PERFORMER 36:
24 x MONO-INPUTS
6 x STEREO-INPUTS
4 x SUBGROUP OUT
2 x STEREO-MASTER

PERFORMER 40:
24 x MONO-INPUTS
8 x STEREO-INPUTS
8 x SUBGROUP OUT
2 x STEREO-MASTER



Abb.: Performer 32 m. Zusatzoptionen

Abmessungen (Breite x Tiefe in mm)

Performer 24: 655 x 680
Performer 36: 952 x 680
Performer 40: 952 x 680



VOLLSTÄNDIG

Alle Mono-Eingangskanäle besitzen zwei getrennte Eingänge (Line/Mic). In jedem Kanal sind ein 4-Band-EQ (2 x semipar. Mitten), fünf Aux-Wege, PFL und Mute, und das komplette Routing enthalten. Alle Aux-Wege sind intern pre/post umcodierbar.

Die Stereo-Inputs haben einen 2-Band-EQ, und ebenfalls fünf Aux-Wege. Dasselbe komplette Routing wie bei den Mono inputs.

In der Mastersektion sitzen die MIDI-Mute-Automation, Headphone-Amps, 4 x FX-Stereo>Returns, FX to Aux. 48 V-Schalter, Talkback, Tape-Record und die VU-Meter für den Master-Out.

Die MIC/Line-Inputs sind symmetrisch ausgeführt, ebenso die Masterausgänge. Aux-Master-Sends und die Group-Outs sind unsymmetrisch, +6dB. Die Group-Outs sind intern auf -10dB umcodierbar.

Außer den Stereo-In und Aux-Send sind alle Ein- und Ausgänge mit Inserts ausgestattet.

Das externe Kabelnetzteil ist mit einer robusten, verriegelbaren 4-poligen Steckverbindung ausgerüstet.



Mastersektion Performer 32



WÄCHST FLEXIBEL MIT

Die Performer-Serie kann mit zahlreichen individuellen Modulen erweitert werden:

Es gibt Module für zusätzliche Aux-Sends, VU-Meter (als LED-Kette oder analoges Instrument), Aux-Master, Headphone-Amps und für Dynamikmodule mit Gate/ Limiter-Bausteinen von DBX.

Diese Module werden in eine "Add-on-bridge" auf das Pult aufgebaut und nehmen alle Module in einer sauberen Art und Weise auf.

Für mehr Eingangskanäle gibt es die externe Erweiterung "A8" mit acht zusätzlichen Eingangskanälen. Weitere Module sind in Vorbereitung, bitte fragen Sie an.

TECHNISCHES

T.H.D. (1 kHz/10 kHz)	0,02/0,03 %
Crosstalk (1 kHz)	> 80dB
Noise (Mic-Input)	- 126dB
Mix-Noise (16 ch.)	- 83db
Frequenzgang (+0,5/-1 dB)	30 Hz-20 kHz
Ausgangspegel (Master/Aux)	+21dB/+15db
Stereo Line Input	-10dB
Tape output	-10dB
Eingangsimpedanz (Mic/Line)	2kOhm/10kOhm
Ausgangsimpedanz (Master)	100 Ohm

MITEC-MUSIC

Seit ca. 30 Jahren entwickelt und produziert mitec music professionelle Mischpulte für Live-Events und für Festinstallationen. Unsere Entwickler haben sich immer daran gestört, das es zu keinem Zeitpunkt "Ihr" Pult auf dem Markt gibt-und wenn, dann zu abenteuerlichen Preisen.

mitec music hat sich seit den ersten Tagen vorgenommen, diese Tatsache zu ändern, und wir sind an unsere Aufgabe etwas anders herangegangen.

Dies ist uns relativ leicht gefallen, weil unsere Mitarbeiter fast täglich am Mischpult Ihren Job zu erledigen haben. Daher wissen wir aus der Praxis, was unsere Pulte können müssen.

Das Ergebnis war im Jahre 1990 der "JOKER", das erste Vari-Desk-System, welches bei Mischpulten modular realisiert wurde. Es vereint unsere Wünsche bezüglich Flexibilität, Modularität, Rentabilität und natürlich Audio-Qualität. Dieses System hat seine Leistungsfähigkeit längst bewiesen und findet aktuell im Mischpult "EVENT" seinen neuen, maximalen Entwicklungsstand. Wir haben Ihnen zugehört, und es sind viele Anregungen unserer User mit in unsere neuen Spitzenprodukte eingeflossen.

Die größeren Konsolen bieten verschiedene Grundausstattungen und Standardkonfigurationen, die, je nach Bedarf und Ihren speziellen Wünschen, erweitert werden können. Daher können Sie "Ihr" Mitec-Mischpult nicht von der Stange kaufen.

Auch von unseren anderen Standards werden wir weiterhin nicht abweichen: Es wird immer einen massiven Rahmen aus Stahlblech bei unseren Konsolen geben, damit Sie mit unseren Pulten sorgenlos um die Welt ziehen können. Diese Konstruktion hat sich seit langem gut bewährt, und trotz der für uns aufwändigen Bearbeitung sind wir von diesem Konzept überzeugt:

Der massive Stahlblechrahmen-ein perfekter Faraday'scher Käfig- bietet neben höchster mechanischer Belastbarkeit perfekte Sicherheit gegen EMV-Störungen und sonstige Einstrahlungen.

Und trotz aller Sorgfalt sind unsere Mischpulte im Servicefall zu reparieren, sogar bei Ihnen vor Ort, beim Event. Weil bei den Live-Konsolen alle Kanäle einzeln aufgebaut sind, sind diese auch sehr schnell zu wechseln und ebenso leicht wieder instand zu setzen.

Wegen defekter Kanäle braucht mit unseren Pulten kein Gig mehr auszufallen!

Das hochwertige EP-4 Platinenmaterial leistet ebenfalls seinen Beitrag zur Zuverlässigkeit unserer Mischpulte: Es gibt kaum etwas Stabileres. Diese Platinen haben seit vielen Jahren bewiesen, dass sich der Mehrpreis für dieses glasfaserverstärkte Basismaterial lohnt.

In Punkto Audioqualität werden Sie nichts vermissen: Unsere hochwertigen Schaltungen haben durch viele unabhängige Tests längst bewiesen, dass es klanglich nichts zu vermissen gibt.

Probieren Sie es aus: mitec-music. Qualität made in Germany.

mitec-music: die richtige Wahl....

FACTS

Entwicklung und Produktion in Deutschland

mitec-music Produkte werden ausschließlich in Deutschland entwickelt und komplett produziert. Mit fairen Produktionsmethoden für Mensch und Umwelt.

Unter der angegebenen Adresse können Sie mit unserer Produktionsstätte Kontakt aufnehmen, und Sie können unseren Entwicklern Fragen stellen sowie Anregungen weitergeben. Wir haben stets ein offenes Ohr für Ihre Wünsche-wir hören Ihnen aufmerksam zu. Denn Ihre Anregungen machen unsere Produkte auch zu Ihren Produkten.

Massiver, modularer Aufbau

Wir wissen aus der eigenen Praxis, warum wir unseren Mischpulten einen massiven Stahlblechrahmen spendieren: EMV-Störungen werden für Sie ein Fremdwort sein, Sie werden keine Probleme mit Brummeinstreuungen oder ähnlichem haben. Und auch nicht mit defekter Mechanik. Auch nach dem 100. Gig nicht...

Maximale Flexibilität

Unsere Entwickler kommen aus der Praxis. Wer fast täglich am Pult steht, weiß genau, was er braucht- und was nicht. Und wie man Mischpulte bedienen können muss.

Daher bieten wir Ihnen ein flexibles, modulares System an: Bestücken Sie Ihr Pult genau so, wie Sie es brauchen. Was Sie nicht benötigen, ist auch nicht im Mischpult ´drin. Daher werden Sie es natürlich auch nicht mitbezahlen müssen.

Und wenn Ihnen Eigenschaften fehlen: Fragen Sie uns nach Ihrer speziellen Sonderanfertigung-der lukrative Preis wird Sie überraschen.

Die Mischpulte PERFORMER, VENTURA, MONITOR-SERVER und EVENT sind in drei verschiedenen Farbausführungen lieferbar:

RAL 5005 Signalblau



RAL 7037 Staubgrau



RAL 9005 Tiefschwarz



Abb. ähnlich

IHR HÄNDLER:



“ SEIT MEHR ALS 25 JAHREN ARBEITE ICH AUF MITEC PULTEN, UND IM STUDIO HABE ICH NOCH HEUTE DEN "JOKER". KEINES DER VIELEN PULTE HAT MICH BIS JETZT RICHTIG IM STICH GELASSEN, UND MAN KOMMT SCHNELL AN´S ZIEL. DAS ZÄHLT FÜR MICH.

M. WESSEL, AUDIOPRODUCTIONCENTER.DE



mitec[®]
MIXING CONSOLES

mitec-music
Wacholderstr. 16
54579 Niederehe
Tel.: 02696-931 522
Fax: 02696-931 523
mitec-music.de
info@mitec-music.de

ALLE WEITEREN DETAILS ZU
MITEC-MUSIC-MISCHPULTEN
UNTER: MITEC-MUSIC.DE