

A woman is captured in a dynamic, dancing pose, illuminated by a strong blue light. She wears a white, possibly sequined, top and a dark skirt with a shimmering, sequined waistband. Her arms are outstretched, and her body is angled towards the viewer. The background is dark and filled with blurred, glowing blue elements, suggesting a stage or club environment. The overall mood is energetic and vibrant.

**mitec**<sup>®</sup>  
MIXING CONSOLES

# EVENT

## Das "Event" ist ein Event.

DER HOHE STANDARD, DEN SIE VON MITEC-MUSIC GEWÖHNT SIND, FINDET IN DIESER KLASSE SEINE NEUE DEFINITION.

ALS ERFINDER DES "VARY-DESK-SYSTEMS" HABEN WIR MODULARE SYSTEMATIK NOCHMALS AUF DIE SPITZE GETRIEBEN: WAS SICH BEIM "JOKER" HEUTE NOCH IM ALLTAG BEWÄHRT, FINDET IM "EVENT" SEINE VERNÜNFTIGE WEITERENTWICKLUNG.

DAS "EVENT" IST EINE KONSOLE, DIE KOMPROMISSLOS AUF DEN PROFESSIONELLEN P.A.-BETRIEB GETRIMMT WURDE.

**Kurz:** WENN SIE INDUSTRIELLE ZUVERLÄSSIGKEIT SUCHEN, ABER MIT "VINTAGE"-ARTIGEN AUSSTATTUNGEN UND OPTIONEN, VERBUNDEN MIT EINWANDFREIEM SOUND, ZU SEHR LUKRATIVEN, GÜNSTIGEN KONDITIONEN, WIRD DAS "EVENT" IHRE ERSTE WAHL WERDEN.

VERGLEICHEN SIE DIESES MISCHPULT MIT DEUTLICH GRÖßEREN KONSOLEN. FÜR IHRE MÜHE WERDEN SIE BELOHNT WERDEN!



Standardausführungen:

- EVENT 38 = 26 Mono+6 Stereo inputs / 8 Sub out+2+2 Master out
- EVENT 52 = 40 Mono+6 Stereo inputs / 8 Sub out+2+2 Master out
- EVENT A14 = 14 Monoinputs im stand-alone frame, Erweiterungsmodul
- EVENT A33 = 33 Monoinputs im stand-alone frame, Erweiterungsmodul

Andere Konfigurationen sind problemlos möglich. Bitte fragen Sie an!

## DER JOB: ÜBERTRAGUNG



Abb.: EVENT 40/8/2/2 in Sonderausführung

**Egal, wie Sie es brauchen: Es ist möglich.**

Betrachten Sie das EVENT näher.

Sie werden sehen, dass diese Konsole neue, praxisnahe, flexible Features besitzt, die Sie nach kurzer Zeit nicht mehr entbehren möchten.

Einiges werden Sie selbst an weit teureren Konsolen nicht finden - aber das ist ja nicht unsere Schuld.

Das EVENT wird Ihre Arbeit leichter machen. Sie müssen nicht mehr so hohe zusätzliche Investitionen für externes Equipment tätigen, denn es ist bereits eingebaut. Sie brauchen nicht mehr so viel Material durch die Gegend zu befördern, denn Sie brauchen es nicht, weil es bereits eingebaut ist.

Das EVENT wird wahrscheinlich Ihr preiswertestes Pult.

Das gesamte Konzept des EVENT kommt aus der Praxis von Menschen, die sich schon immer ein Pult wie das EVENT für ihre tägliche Arbeit gewünscht haben.

IST DA, WO ES HINGEHÖRT: ANSCHLUSSPANEL FÜR DAS INTERCOM-HEADSET. IN DER MASTERSEKTION.



### ZUSATZMODULE



#### Bei mitec-music eine Selbstverständlichkeit:

Wie für alle größeren Konsolen gibt es auch für das EVENT verschiedene Zusatzmodule, mit der sich "Ihr" Event an Ihre Anforderungen anpassen lässt. Je nach Geldbeutel, je nach Job.

#### Wie Sie Ihr Pult brauchen.

Sie können Module für parametrische EQ's, zusätzliche AUX-Wege, zusätzliche AUX-Master und Gates/Kompressoren bekommen. Natürlich auch die VU-Meter oder LED-Ketten, single oder dual.

Abb.: Mastereinheit EVENT



Abb.:  
EVENT 26/4/8/2/2  
(Sonderausführung)



# EVENT

Abb.:  
Subgroup out



### E11 Mono Input

Phantomspeisung schaltbar, PAD, Mic/Line-Schalter, Phase reverse, Gain, schaltbarer Hochpass, 4-fach-EQ, EQ ein/aus, 8 x AUX-sends, AUX 8 schaltbar auf Direct-out, 3 x Signal-LED, Routing zu den Mastern und Gruppen, 4 x Automuteszenen, 100 mm Fader

### E21 Subgruppen

4 x Stereo-Line-Eingänge mit 2-fach EQ, 8 x AUX-Sends, 60 mm Fader, Master volume sind 100 mm Fader, schaltbarer AUX Flip, Routing zu den Mastern und Gruppen, Gruppe A u. B besitzen symmetrische Ausgänge

### E31 Master modul

Integriertes fail safe system gegen Netzteilausfall, 2 x Master matrix out, 2 x Stereo inputs, integrierter Intercom-Anschluss, Talkback-Einrichtung mit Mikrofon-routing, MIDI Effect Control unit, 60 mm fader für PFL-level, 4 x LED-Bargraphs für den Masterpegel



Abb.:  
PSU 500

Perfekter Havarie-Schutz:  
In Verbindung mit einer zweiten PSU 500 kann das EVENT dank seiner "Fail safe"-Schaltung automatisch von der ausgefallenen auf die intakte Stromversorgung umschalten. Unbemerkt.

Abmessungen (Breite x Tiefe in mm)

Event 38: 1130 x 780  
Event 52: 1615 x 780  
Event A14: 550 x 780  
Event A33: 1130 x 780

## TECHNISCHES

T.H.D. (1 kHz/10 kHz)	0,02/0,03 %
Crosstalk (1 kHz)	> 80dB
Noise (Mic-Input)	- 126dB
Mix-Noise (16 ch.)	- 83db
Frequenzgang (+0,5/-1 dB)	30 Hz-20 kHz
Ausgangspegel (Master/Aux)	+21dB/+15db
Stereo Line Input	-10dB
Tape output	-10dB
Eingangsimpedanz (Mic/Line)	2kOhm/10kOhm
Ausgangsimpedanz (Master)	100 Ohm

Mehr wird nicht  
gebraucht:

Das Anschluss-  
feld



# MITEC-MUSIC

Seit ca. 30 Jahren entwickelt und produziert mitec music professionelle Mischpulte für Live-Events und für Festinstallationen. Unsere Entwickler haben sich immer daran gestört, das es zu keinem Zeitpunkt "Ihr" Pult auf dem Markt gibt und wenn, dann zu abenteuerlichen Preisen.

mitec music hat sich seit den ersten Tagen vorgenommen, diese Tatsache zu ändern, und wir sind an unsere Aufgabe etwas anders herangegangen.

Dies ist uns relativ leicht gefallen, weil unsere Mitarbeiter fast täglich am Mischpult Ihren Job zu erledigen haben. Daher wissen wir aus der Praxis, was unsere Pulte können müssen.

Das Ergebnis war im Jahre 1990 der "JOKER", das erste Vari-Desk-System, welches bei Mischpulten modular realisiert wurde. Es vereint unsere Wünsche bezüglich Flexibilität, Modularität, Rentabilität und natürlich Audio-Qualität. Dieses System hat seine Leistungsfähigkeit längst bewiesen und findet aktuell im Mischpult "EVENT" seinen neuen, maximalen Entwicklungsstand. Wir haben Ihnen zugehört, und es sind viele Anregungen unserer User mit in unsere neuen Spitzenprodukte eingeflossen.

Die größeren Konsolen bieten verschiedene Grundausstattungen und Standardkonfigurationen, die, je nach Bedarf und Ihren speziellen Wünschen, erweitert werden können. Daher können Sie "Ihr" Mitec-Mischpult nicht von der Stange kaufen.

Auch von unseren anderen Standards werden wir weiterhin nicht abweichen: Es wird immer einen massiven Rahmen aus Stahlblech bei unseren Konsolen geben, damit Sie mit unseren Pulten sorgenlos um die Welt ziehen können. Diese Konstruktion hat sich seit langem gut bewährt, und trotz der für uns aufwändigen Bearbeitung sind wir von diesem Konzept überzeugt:

Der massive Stahlblechrahmen-ein perfekter Faraday'scher Käfig-bietet neben höchster mechanischer Belastbarkeit perfekte Sicherheit gegen EMV-Störungen und sonstige Einstrahlungen.

Und trotz aller Sorgfalt sind unsere Mischpulte im Servicefall zu reparieren, sogar bei Ihnen vor Ort, beim Event. Weil bei den Live-Konsolen alle Kanäle einzeln aufgebaut sind, sind diese auch sehr schnell zu wechseln und ebenso leicht wieder instand zu setzen.

Wegen defekter Kanäle braucht mit unseren Pulten kein Gig mehr auszufallen!

Das hochwertige EP-4 Platinenmaterial leistet ebenfalls seinen Beitrag zur Zuverlässigkeit unserer Mischpulte: Es gibt kaum etwas Stabileres. Diese Platinen haben seit vielen Jahren bewiesen, dass sich der Mehrpreis für dieses glasfaserverstärkte Basismaterial lohnt.

In Punkto Audioqualität werden Sie nichts vermissen: Unsere hochwertigen Schaltungen haben durch viele unabhängige Tests längst bewiesen, dass es klanglich nichts zu vermissen gibt.

Probieren Sie es aus: mitec-music. Qualität made in Germany.

# mitec-music: die richtige Wahl....

## FACTS

### Entwicklung und Produktion in Deutschland

mitec-music Produkte werden ausschließlich in Deutschland entwickelt und komplett produziert. Mit fairen Produktionsmethoden für Mensch und Umwelt.

Unter der angegebenen Adresse können Sie mit unserer Produktionsstätte Kontakt aufnehmen, und Sie können unseren Entwicklern Fragen stellen sowie Anregungen weitergeben. Wir haben stets ein offenes Ohr für Ihre Wünsche-wir hören Ihnen aufmerksam zu. Denn Ihre Anregungen machen unsere Produkte auch zu Ihren Produkten.

### Massiver, modularer Aufbau

Wir wissen aus der eigenen Praxis, warum wir unseren Mischpulten einen massiven Stahlblechrahmen spendieren: EMV-Störungen werden für Sie ein Fremdwort sein, Sie werden keine Probleme mit Brummeinstreuungen oder ähnlichem haben. Und auch nicht mit defekter Mechanik. Auch nach dem 100. Gig nicht...

### Maximale Flexibilität

Unsere Entwickler kommen aus der Praxis. Wer fast täglich am Pult steht, weiß genau, was er braucht- und was nicht. Und wie man Mischpulte bedienen können muss.

Daher bieten wir Ihnen ein flexibles, modulares System an: Bestücken Sie Ihr Pult genau so, wie Sie es brauchen. Was Sie nicht benötigen, ist auch nicht im Mischpult ´drin. Daher werden Sie es natürlich auch nicht mitbezahlen müssen.

**Und wenn Ihnen Eigenschaften fehlen: Fragen Sie uns nach Ihrer speziellen Sonderanfertigung-der lukrative Preis wird Sie überraschen.**

Die Mischpulte PERFORMER, VENTURA, MONITOR-SERVER und EVENT sind in drei verschiedenen Farbausführungen lieferbar:

RAL 5005 Signalblau



RAL 7037 Staubgrau



RAL 9005 Tiefschwarz



Abb. ähnlich

### IHR HÄNDLER:



“ SEIT MEHR ALS 25 JAHREN ARBEITE ICH AUF MITEC PULTEN, UND IM STUDIO HABE ICH NOCH HEUTE DEN "JOKER". KEINES DER VIELEN PULTE HAT MICH BIS JETZT RICHTIG IM STICH GELASSEN, UND MAN KOMMT SCHNELL AN´S ZIEL. DAS ZÄHLT FÜR MICH.

M. WESSEL, AUDIOPRODUCTIONCENTER.DE



**mitec**<sup>®</sup>  
MIXING CONSOLES

**mitec-music**  
Wacholderstr. 16  
54579 Niederehe  
Tel.: 02696-931 522  
Fax: 02696-931 523  
mitec-music.de  
info@mitec-music.de

ALLE WEITEREN DETAILS ZU  
MITEC-MUSIC-MISCHPULTEN  
UNTER: [MITEC-MUSIC.DE](http://MITEC-MUSIC.DE)